



Preservemos la **PIREKUA** Canto tradicional purépecha

Con el fin de fomentar una valoración positiva de la música tradicional, la doctora Georgina Flores Mercado, del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, participó en un proyecto colaborativo en tres comunidades purépechas en el estado de Michoacán: Comachuén, Tsirio y Charapan.

De la mano de los coordinadores de cada sitio, Daniel Sebastián Felipe, Cristina Ochoa Ochoa y Alma Pérez Toribio, respectivamente, el proyecto privilegió el diálogo entre compositores, niños y jóvenes para propiciar que los menores reconozcan esta práctica cultural de su comunidad.

Para ello, se impartieron talleres de historia de vida a los infantes para que expresaran sus preguntas sobre lo que les interesaba conocer de las pirekua y sus autores.

Los menores entrevistaron a los compositores, procurando que el diálogo fuera en lengua purépecha, excepto en la comunidad de Charapan en donde esa lengua se dejó de usar desde hace más de una generación.

Además, se pidió a los compositores que cantaran pirekua para que los niños las escucharan y asociaran la importancia de la composición, los símbolos y sentimientos que transmiten, así como el valor que tienen para su comunidad.

Un proyecto colaborativo que fomenta el acercamiento entre jóvenes y compositores.

Las pirekua son melodías tradicionales de Michoacán, con una lírica e interpretación propia del pueblo purépecha. Están en riesgo de desaparecer porque las generaciones jóvenes han dejado de componerlas, cantarlas, escucharlas y de hablar en purépecha.



Esta experiencia permitió a los compositores manifestar la importancia de continuar con este legado y sentirse reconocidos por las nuevas generaciones. Al final, se realizaron murales con la imagen de los compositores de cada una de las tres comunidades.



EL SENTIR PURÉPECHA

Este canto tradicional en lengua purépecha debe ser interpretado en dos ritmos: sones y abajeños; y la letra se enfoca en mostrar la vida de las comunidades, la naturaleza, los sentimientos y los aspectos políticos que viven.

LÍRICA PARTICULAR

Pirekua viene del verbo *pireni* (cantar) y el sufijo *-kua* (canto o canción). Quienes las componen y las cantan son conocidos como *pireri*. Tradicionalmente se cantan en la víspera de las fiestas patronales o en reuniones familiares.

PÉRDIDA DE UNA TRADICIÓN

La migración, nuevos géneros musicales y la falta de leyes que regulen a los grandes medios de comunicación para que promuevan la radiodifusión de estas músicas en sus idiomas, son factores que provocan que los más jóvenes dejen de componer e interpretar pirekua.

RECONOCIMIENTO SIN CONSULTA

En noviembre de 2010, la pirekua fue declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Músicos, compositores e intérpretes de este canto vieron en este nombramiento una violación a sus derechos, debido a que no fueron consultados por parte del gobierno estatal ni federal.

FALTA DE APOYO

La academia, organizaciones no gubernamentales y comunidad trabajan en preservar esta música tradicional, ya que a pesar de haber entrado en la lista de la UNESCO, no existe un plan de salvaguarda por parte del gobierno que involucre a los músicos y compositores.