UNAMirada a la Ciencia

La UNAM presenta el quehacer de los científicos al alcance de nuestros lectores

www.unamiradaalaciencia.unam.mx

Crisis en los zoológicos

Los espacios que mantienen animales en cautiverio enfrentaron diversos problemas tras meses de permanecer cerrados por la pandemia de COVID-19.

Cuando los humanos entramos en crisis por el confinamiento a principios de 2020, los animales que viven en zoológicos también se vieron afectados. La emergencia sanitaria puso de relieve la gran vulnerabilidad que enfrentan, pues ya no son silvestres y dependen enteramente del cuidado humano.

"No es raro que los animales sufran como consecuencia de sus relaciones con los seres humanos cuando éstos se encuentran en problemas. Por ejemplo, durante los conflictos armados los zoológicos también se ven afectados; sin embargo, no se había presentado una crisis tan global como la que ocurre en la pandemia de la COVID-19", advierte la médica veterinaria zootecnista, María del Carmen Valle Lira, profesora de la asignatura de bioética en la UNAM.

Problemas por la pandemia

"Zoológicos como el de Chapultepec, que son públicos, no se vieron tan afectados por la falta de ingreso porque los recursos ya estaban asignados, pero los privados que dependían de las entradas de las personas para sostenerse y estuvieron cerrados muchos meses, fueron los más afectados. Esta crisis reveló lo costoso que es mantener un zoológico por los sueldos del personal, el alimento especializado y el mantenimiento de las instalaciones", señala la también maestra en ciencias.

Algunos zoológicos se plantearon la posibilidad de sacrificar animales, antes que dejarlos sufrir o morir de hambre por no tener recursos para su alimentación. Otras instituciones hicieron un buen trabajo, pues no sólo cuidaron a sus animales, sino que, aun con problemas de presupuesto, acogieron a otros provenientes de personas que ya no los podían cuidar.

La especialista opina que es importante que nos hagamos conscientes de que, a diferencia de los silvestres, los animales de los zoológicos son totalmente dependientes de nosotros para su cuidado, resguardo y alimento, y somos responsables de ellos incluso en tiempos de crisis.

"Además, debemos recordar que muchos de los animales que se encuentran en estos lugares son extremadamente valiosos, no sólo como seres vivos, sino desde el punto de vista de la conservación. Algunas especies que se resguardan en los zoológicos están en peligro de extinción y perderlas implicaría un daño irreparable."

La especialista, quien colabora en el Programa Universitario de Bioética de la UNAM, invita al público a acercarse más a las instituciones zoológicas, no sólo como centros de esparcimiento, sino como lugares en donde se trabaja para conservar especies animales en peligro de extinción. Al mismo tiempo, estos lugares necesitan seguir avanzando para brindar mejor espacio y cuidados a los animales, así como incrementar los resultados en sus proyectos de conservación.

¿Qué ha cambiado en los zoológicos?

La pandemia modificó, en cierta medida, la operación de los zoológicos. Durante el confinamiento la gente no podía acudir a las instalaciones, lo que originó que se colocaran cámaras para transmitir en vivo. Éstas ya existían, pero ahora hay muchas más para que la gente pueda observar a los animales a distancia.

Se han modificado los protocolos sanitarios para el contacto con los animales, no sólo de los visitantes, sino también de quienes los cuidan directamente, pues ya se han detectado a varios grandes felinos y primates contagiados por SARS-CoV-2.

DGDCUNAM Divulgación de la Ciencia

DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES

Escríbenos a contactocienciaunam@dgdc.unam.mx
Busca más información en: www.ciencia.unam.mx

Texto: Naix'ieli Castillo; diseño: Luz Oliva; imágenes: Shutterstock.com.

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejada; Director de Medios: Mtro. Andrés Fernández; Subdirectora de Medios Escritos: Rosanela Álvarez; Subdirectora de Información: Ana Cristina Olvera; Jefa de Información: Claudia Juárez; correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Pichardo ©2021, DGDC-UNAM.

PONTE PUMA
PONTE LA VACUNA