

Cantar a todo lo que da el aparato vocal desde los escenarios en distintos países, a las 19:30 hora local de cada uno, será parte de la celebración del Día Mundial de la Voz 2013, cuyo lema es *Comunica con tu voz*. La idea del concierto global es mostrar la amplitud y la riqueza armónica de la voz humana, como explica la doctora Rosa Eugenia Chávez, coordinadora nacional del Día Mundial de la Voz. "El canto coral o el canto solista es la expresión de que solo la voz humana puede alcanzar tanta amplitud y riqueza armónica".

Todos cantamos, pero pocos logran un manejo vocal intenso y agradable al oído. Los niños cantantes impresionan aún más, quizás porque a su corta edad expresan un talento vocal admirable. ¿Quién no recuerda a niños cantantes como el mexicano Pedrito Fernández? ¿O al famoso *Joselito*? El español que cautivó los oídos con su interpretación de *La Malagueña*. Más recientemente, el nicaragüense Bismarck Antonio Martínez, de 10 años de edad, sorprendió con su portentosa voz.

El programa de actividades del Día Mundial de la Voz en la ciudad de México, incluye la presentación del Coro Preparatorio de Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. "Queremos que la gente perciba cómo las voces de niños son diferentes a las de los adultos; sin embargo, el aspecto estético se disfruta de igual manera", agrega la doctora Chávez, directora del Centro de Foniología y Audiología.

El próximo 16 de abril se llevará a cabo una manifestación mundial a través del canto, la máxima expresión de la voz artística.

Niños cantantes

EN EL DÍA MUNDIAL DE LA VOZ

EL DÍA MUNDIAL DE LA VOZ

FUE AVALADO POR LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD EN EL AÑO 2000, ASÍ COMO POR EL CONSORCIO MUNDIAL DE LA VOZ Y LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE OTORRINOLARINGOLOGÍA. EN MÉXICO SE CELEBRA DESDE EL 2002. LA FECHA TIENE COMO OBJETIVO SEMBRAR CONCIENCIA SOBRE EL CUIDADO DEL APARATO VOCAL, PUES A PESAR DE QUE LO USAMOS A DIARIO, IGNORAMOS CÓMO MANTENERLO SANO.

VOZ INFANTIL

"Los pequeños deben tener la voz aguda, flexible, clara, brillante; nunca rasposa, ni ronca, ni grave", precisa Rosa Eugenia Chávez. Esta característica de la voz infantil se debe en gran medida a que la laringe de los niños es más pequeña que la de los adultos.

La voz es una función compleja en la que intervienen órganos como la laringe y los pulmones. Las responsables de producirla son las cuerdas vocales, que son unos músculos ubicados en la laringe, detrás de la *manzana de Adán* o cartílago tiroideos. Asimismo, varios músculos en el cuello y la boca pueden provocar cambios en las cuerdas vocales y en el tracto vocal para hacer modificaciones en el volumen, el tono y el timbre de nuestra voz.

La producción de la voz en el niño cantor necesita un entrenamiento adecuado a su laringe. El foniatra es el médico especialista en las enfermedades de la voz, así como en el entrenamiento de la respiración, el funcionamiento de las cuerdas vocales y el manejo de frases. Cabe señalar que el ritmo de la respiración en los infantes es más corta que en los adultos.

"La voz es un instrumento musical, el más maravilloso que hay. Por tanto, es un instrumento que se puede educar para que nuestro timbre sea más agradable y manejemos el volumen correctamente. La máxima educación la recibe el cantante, lo que permite que él mismo y quienes lo escuchan sientan emociones muy intensas".

Los cantos del Coro Preparatorio de Niños y Jóvenes de la Escuela Nacional de Música amenizarán la celebración del Día Mundial de la Voz, el 16 de abril a las 17:30 hrs., en el auditorio del Museo de las Ciencias UNIVERSUM, en Ciudad Universitaria, al sur de la capital mexicana. La conmemoración continuará con la conferencia *La voz: instrumento de la comunicación*, impartida por la foniatra Rosa Eugenia Chávez, y la presentación del Coro Filarmónico Universitario. La entrada es gratuita.



Texto: Claudia Juárez
Diseño: Adolfo González

MUDA VOCAL

Es el cambio de voz durante la adolescencia, a causa de la acción de las hormonas sexuales que intervienen en el desarrollo. En esta etapa, la laringe crece provocando la mutación de la voz, de aguda a grave. En los niños este cambio es más brusco que en las niñas; incluso puede ser de hasta dos octavas, es decir, 14 tonos; en ellas suele ser de una octava o siete tonos.

Siglos atrás, con tal de conservar el tono agudo de los niños cantores, se realizaba la castración infantil. Esta práctica, aunque prohibida por la ley, se combinaba con una rigurosa educación de la voz. Se calcula que más de 4,000 infantes fueron castrados en Italia durante el siglo XVIII.



Esríbenos a cienciaunam@unam.mx o llámanos en el D.F. al 5622-7303



Si eres **Taxista por la ciencia**, gánate uno de los 8 pases dobles que tenemos para el partido del domingo 14 de abril entre **Pumas y Tigres**, en el estadio de C.U. Sólo llama hoy de 5:30 a 7 p.m. al 5622 7303. Para el público en general, tenemos 7 pases dobles.

Director General: Dr. José Franco, Coordinador de Medios: Ángel Figueroa,
Edición: Juan Tonda, Asistente: Paulina Martínez, Investigación: Xavier Criou,
Soporte Web: Aram Pichardo © 2013 DGDC - UNAM