

¿Eres mexicano al 100%?

Recordemos el cacao y su uso en la preparación del chocolate, la bebida que inventaron nuestros antepasados. Los europeos le añadieron leche y con el paso del tiempo otros pueblos lo modificaron con nuevos ingredientes. Sin embargo, es un símbolo de nuestra nación a pesar de que México dejó de ser un productor destacado.

Ahora ubiquémonos en Mérida. Tierra visitada por turistas atraídos por las poblaciones mayas del pasado y del presente, así como por los cenotes, unos peculiares depósitos subterráneos de agua cristalina. En esta ciudad tuvo lugar el simposio *Cultura, identidad y patrimonio*, un encuentro de expertos en el marco del ciclo *Las Ciencias en la UNAM. Construir el futuro de México*.

El doctor Gilberto Giménez, del Instituto de Investigaciones Sociales habló de los conflictos de las culturas y las identidades en un mundo globalizado. En su opinión, ya no podemos limitarnos a abordar el patrimonio cultural sólo a nivel local, ni siquiera nacional, pues también recibe los efectos de las interconexiones entre sociedades a escala planetaria.

Desde el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), sede de la Universidad Nacional Autónoma de México en la ciudad de Mérida, el sociólogo expresó que "la cultura es un componente crucial de la globalización y el principal medio en que la experimentamos cotidianamente, ya que gran parte de nuestro estilo de vida y nuestras prácticas, así como los bienes que consumimos son cada vez más globales."

Basta echar una mirada crítica a nuestros alimentos, formas de vestir, tecnologías e incluso comportamientos para darnos cuenta de que una buena parte proviene de otras culturas con las que tenemos contacto a través de los medios de comunicación, el comercio y la migración.

El sociólogo Giménez considera que la dinámica de la globalización cultural presenta dos ejes contradictorios. Por un lado, la convergencia, en donde predomina el vínculo entre culturas diferentes y la asimilación mutua; y por otro, el conflicto, que se manifiesta frecuentemente con la resistencia a modificar la cultura local e incluso con fundamentalismos de todo tipo.

El patrimonio cultural de México incluye saberes, sabores, sonidos, colores, pueblos, paisajes, lenguas y tradiciones. Aunque algunas de estas expresiones son parte de la historia, la mayoría es un legado vivo en constante transformación y resistencia.

PATRIMONIO DE MÉXICO EN NÚMEROS

Más de	Hasta ahora	Casi
60	26	70
lenguas indígenas vivas	bienes culturales y naturales declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO	millones de personas en actividades relacionadas con la cultura

Dos casos ilustran estos efectos contradictorios. El Valle del Mezquital, en Hidalgo, es una región con altos índices de migración internacional. Llama la atención que en ese terreno desértico, en donde crecen nopales, mezquites y magueyes, abundan casas cuya arquitectura está inspirada en el estilo estadounidense. En contraste, grupos de migrantes indígenas oaxaqueños residentes en Estados Unidos, han logrado perpetuar su lengua y tradiciones autóctonas aún fuera del lugar de origen.

TOCADOS POR LA GLOBALIDAD

Una manera de analizar la globalidad cultural es a través de los contenidos de los medios de comunicación masiva. El investigador de la UNAM, Gilberto Giménez, menciona un planteamiento cuya idea central es que mediante la importación de películas, telenovelas o series, una población recibe flujos culturales (estilos de vida, estereotipos de belleza, modas, valores, tradiciones) de otro país que poco a poco provocan la destrucción de la cultura local.

Sin embargo, hay quienes rechazan esta postura y destacan que a pesar del impacto mediático, los bienes culturales locales siempre persisten. Otros autores prefieren hablar de interculturación, un proceso de intercambio cultural entre individuos o grupos de diferentes naciones con repercusiones para ambos. Esta visión rompe con la idea de las culturas dominadas y dominantes para fortalecer la idea de un efecto recíproco.

Si bien las implicaciones de la globalización cultural son diversas y complejas, el sociólogo universitario concluye que el reto es mantener el valor de uso de nuestro patrimonio cultural, pues está fuertemente vinculado a la memoria histórica y la identidad.

Texto: Claudia Juárez
Diseño: Adolfo González

Esríbenos a cienciaunam@unam.mx o llámanos en el D.F. al 5622-7303



Director General: Dr. René Drucker Colín, Coordinador de Medios: Ángel Figueroa,
Edición: Juan Tonda, Asistente: Mariana Fuentes, Investigación: Xavier Criou,
Soporte Web: Aram Pichardo © 2011 DGDC - UNAM



Si cuentas con tu credencial de **Taxista por la ciencia**, ¡ésta es tu oportunidad de ganar! Si eres de los primeros 5 en llamar hoy al 5622 7303 a partir de las 5:30 p.m., te obsequiaremos un pase doble para ir a ver la obra "El dragón dorado". Sutile historias en una atmósfera cargada de simbolismos, que se entrelazan en torno a un restaurante. Esta obra muestra una imagen de la realidad contemporánea. Dirige Daniel Giménez Cacho. Se presenta los fines de semana en el Teatro Santa Catarina en Coyoacán. Para el **público en general**, también tenemos 5 pases dobles. ¡Llámanos!